22 avril 1902

1902
Apr.22
PaDrD

V

SUCCESSION DE M. D... Dennière

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

DES

GOBELINS ET DE BEAUVAIS

DES ÉPOQUES LOUIS XIV ET RÉGENCE

IMPORTANT MOBILIER

DES ÉPOQUES ET STYLES XVIII^e SIÈCLE

SALON DE JACOB

OBJETS D'ART - TABLEAUX

ARGENTERIE - LIVRES

M^e Henri BERNIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
11, Rue Saint-Lazare

M. Arthur BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, Rue de Châteaudun

M^e Jules PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, Rue de Maubeuge

M. LECHANTEUX
EXPERT LIBRAIRE
65, Rue Richelieu

CATALOGUE

DES

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

DES

GOBELINS et de BEAUVAIS

DES EPOQUES LOUIS XV ET REGENCE

IMPORTANT MOBILIER

Epoque et Style XVIII^e siècle

Très Beau Salon de JACOB

TABLE, SIGNÉE RIESNER

OBJETS D'ART. — BRONZES. — SCULPTURES

TABLEAUX et DESSINS, Anciens et Modernes

LIVRES

Tentures — Tapis

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE M. D.... [LENIÈRE] †

et dont la vente aura lieu par suite de son décès

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Mardi 22 et Mercredi 23 Avril 1902; à 2 heures et jours suivants

---

PAR LE MINISTÈRE DE :

M^e Henri BERNIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
11, — Rue Saint-Lazare, — 11

M^e Jules PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, — Rue de Maubeuge, —2 9

ASSISTÉS :

Pour les meubles et objets d'art de
M. Arthur BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, — Rue de Châteaudun, — 28

Pour les livres de
M. LECHANTEUX
EXPERT-LIBRAIRE
65, — Rue Richelieu, — 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 21 Avril 1902, de 2 h. à 6 h.

L.60080

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE A

Paris.....	Chez Me Henri Bernier, commissaire-priseur, 11, rue Saint-Lazare.
—	Chez Me Jules Plaçais, commissaire-priseur, 29, rue de Maubeuge.
—	Chez M. A. Bloche, expert, près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
—	Chez M. Lechanteux, expert-libraire, 65, rue Richelieu.
Londres.....	Chez M. F. Davis, 149, New Bond Street.
Rome.....	Galerie Sangiorgi, Palais Borghèse.
Florence.....	Chez M. Galli Dunn, 3, Piazza San Maria Novella.
Francfort-sur-Mein.	Chez MM. Goldschmidt, joailliers, 15, Kaiserstrasse.
—	Chez M. Altmann, 3, Am. Salzhaus.
Munich.....	Chez M. Bernheimer, 3, Maximilien Platz.
Amsterdam.....	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI 22

Livres. — Tableaux, Miniatures. — Argenterie, Bijoux.

MERCREDI 23

Objets d'art. — Sculptures. — Bronzes. — Meubles. — Tentures. — Tapisseries. — Tapis.

JEUDI 24

Linge, Débarras. — Meubles, Chambres de domestiques. — Meubles et Ustensiles de cuisine. — Objets divers.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *dix pour cent*.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

LIVRES

1 — Album contenant 34 têtes d'expression, dessins et croquis divers par Alex Péron, élève de David, 1855, in-4, demi-rel. chag.

2 — Album de la Comédie-Française, par Lefebvre et Johnson. Londres, 1879, in-fol. avec portraits, rel. toile tr. dor.

3 — Alphand. Les Promenades de Paris, avec planches en couleurs. Paris, 1867-73, 2 vol. gr. in-fol., demi-rel. avec coins de maroq. grenat tête d'or non rog.

4 — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Paris, 1780, in-8, figures d'Eisen, rel. veau.

5 — Antiquités d'Herculanum. Gravées par Piroli et publiées par Piranesi. Paris, 1804, 6 vol. in-4°, nombreuses planches, demi-rel.

6 — Ballu. Monographie de l'église de la Trinité. Paris, 1868, in-fol. avec planches, demi-rel. chag.

7 — Balzac. Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. Paris, s. d. (1845). Gr. in-8 demi-rel. chag.

8 — Balzac. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1855. 20 vol.in-8, figures, demi-rel. chag.

9 — Barbier. Chronique de la Régence. Paris, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. chag.

10 — Béranger. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de gravures sur acier par Charlet, Lemud, Raffet, etc. Paris, 1847-60, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

11 — Bible, environ 520 planches par Elliger, gravées par Gouwen pour la Bible de Mortier, remontées et reliées en 3 vol. in-4° oblong, demi-maroq. coins tr. dor.

12 — Bourbonnais (l'Ancien). Histoire, monuments, mœurs, etc., par Achille Allier, gravé et lith. sous la direction de Chenavard. Moulins, 1833, 2 vol. de texte et 1 de planches in-fol. demi-rel.

13 — Byron (lord). Œuvres. Paris, 1823, 8 vol. in-8, figures de Westall, demi-rel. veau bleu.

14 — Chaillou des Barres. Les châteaux d'Ancy-le-Franc, St-Fargeau, etc. Paris, 1845, in-4° avec planches, demi-rel. chag. rouge.

15 — Chapuy. Vues pittoresques des cathédrales de France. Paris, 1825-29, 2 vol. in-4° avec planches, demi-rel. non rog.

16 — Cooper. Œuvres traduites par Defauconpret. Paris, 1839. 30 vol. in-8, figures, demi-rel. chag. vert.

17 — Costumes Militaires. 100 dessins originaux, aquarelles de Ch. de Luna, représentant l'armée française sous le second Empire, en 1 album in-fol. demi-rel.

18 — Denière. La Juridiction consulaire de Paris, 1563-1792. Paris, 1872, in-8, demi-rel. avec coins non rog.

19 — Description des travaux qui ont précédé et suivi la fonte de la statue équestre de Louis XV, par Mariette. Paris. 1768, in-fol. planches, rel. bas.

20 — Dorat. Les Baisers. Paris, 1770, petit in-8, figures d'Eisen, rel. chag. tr. dor.

21 — Dulaure. Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française. Paris, 1823, 6 vol. in-8, figures de Couché, demi-rel.

22 — Duval (J.). Œuvres. Londres (Cazin), 1785, 3 vol. in-18, maroq. rouge tr. dor.

23 — Fête donnée en l'honneur de S. M. la reine Victoria le 23 août 1855 à l'Hôtel de Ville de Paris. 22 photog. en 1 vol. in-fol. rel. toile.

24 — Fêtes et Cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême du Prince Impérial (reproduction photographiée de l'Album offert à l'Impératrice au nom de la Ville de Paris). Paris, 1860, 12 planches en 1 vol. in-fol. demi-rel.

25 — Fond du Sac, ou recueil de contes en vers et en prose. Paris, Leclere, 1866, in-8, vignettes, papier de Chine, demi-rel. avec coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.

26 — Fontane di Roma (Le). Disegnate par Falda. 50 planches, in-4°, oblong, demi-rel.

27 — Français peints par eux-mêmes (Les). Paris, Curmer, 1840-41, 9 vol. in-8, figures, demi-rel. chag. bleu.

28 — Gailhabaud (J.). Monuments anciens et modernes. Paris, 1846, 4 vol. in-4, avec planches, demi-rel. chag. rouge non rog.

29 — Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne, costumes de Lalaisse, Nantes, 1848, 2 vol. in-fol. avec planches en couleurs, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

30 — Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol et Vallée. Paris, 1802-1810, 7 tomes en 9 vol. avec nombreuses planches, rel. veau.

31 — Gauthier. Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris, 1818, 2 vol. in-fol. avec planches, demi-rel.

32 — Gavarni. Album de 197 caricatures (des œuvres choisies publiées par Hetzel), en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge.

33 — Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, 1842, 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. chag.

34 — Grécourt. Œuvres complètes. Paris, Chaignieau, 1796, 4 vol., in-8, fig. de Fragonard fils, avant la lettre, demi-rel. maroq.rouge. tête dor., non rog.

35 — Guizot. L'Histoire de France, racontée à mes petits enfants, fig. de Neuville. Paris, 1872-76, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.

36 — Homère. Iliade et Odyssée, trad. par Bareste, ill. de Titeux et Lemud. Paris, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins de mar. rouge, tête dor., non rog.

37 — Horeau. Panorama d'Egypte et de Nubie Paris, 1841, in-fol. avec planches en couleurs, demi-rel. chag.

38 — Illustration (L'). Journal universel, de l'origine 1843 à 1869. 54 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

39 — Illustres français (Les) ou tableaux historiques des grands hommes de la France d'après les dessins de Marillier, gravés par Ponce. Paris, s. d., 43 pl. gravées, cart. non rog.

40 — Janin (Jules). La Révolution française avec figures. Paris, 1862, 2 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

41 — La Fontaine. Fables, édition illustrée par Grandville. Paris, 1838, 2 vol. in-8, maroq. bleu, filets et ornements aux angles, dent. int. tr. dor.

Premier tirage : on y a ajouté la suite des figures par Moreau-le-jeune et la suite par Percier, gravée par Girardet.

42 — La Fontaine. Fables, édition illustrée par Grandville. Paris, 1838, 2 vol. in-8, rel. chag. violet, filets sur les plats, tr. dor. (Ier tirage).

43 — La Fontaine. Fables avec les dessins du Gustave Doré. Paris, 1868, in-4, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

44 — Lamartine (de). Histoire de Girondins. Paris, 1847, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge.

45 — Lamartine (de). Graziella, dessins de Curzon. Paris, 1863, in-4, rel. toile, non rog.

46 — Lélius. Les Gloires de la France, choix des plus beaux tableaux du musée de Versailles. Paris, 1861, in-4, avec 99 planches, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

47 — Laurent de l'Ardèche. Histoire de Napoléon. Paris, 1839, gr. in-8, figures de H. Vernet, demi-rel. chag.

48 — Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. Paris, 1840, gr. in-8, demi-rel. chag., tête dor. ébarbé.

49 — Littré. Dictionnaire de la langue française. Paris, 1869, 4 vol. in-4, demi-rel. chag.

50 — Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas. Paris, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. veau.

51 — Maison de François Ier, au Cours la Reine, 43 photo en 1 vol. in-fol., demi-rel. avec coins de maroq. rouge.

52 — Martin (H.). Histoire de France. Paris, 1860, 17 vol. in-8, portrait, demi-rel. chag.

53 — Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand. Paris, 1860, 2 vol. gr. in-8, planches en couleurs, demi-rel. avec coins de chag. rouge, tête dor., non rog.

54 — Molière. Œuvres complètes. Paris, Lefèvre, 1824, 8 vol. in-8, fig., rel. veau fauve dos ornés, fil. sur les plats, tr. peignes (Bibolet nombreuses figures ajoutées.

55 — Montesquieu. Œuvres, Paris 1827. 8 vol. in-8, portrait, demi rel. veau.

56 — Monuments et antiquités de Rome. Album in-fol. contenant 60 pl. demi-rel.

57 — Mortimer-Ternaux. Histoire de la Terreur (1792-1794). Paris, 1862-69, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor. non rognés.

58 — Ovide. Un portrait et 139 planches par Moreau, Eisen, Gravelot, Monnet, etc., Pour les Métamorphoses, in-4, demi-rel. chag.

59 — Perrault. Contes, dessins de Gustave Doré. Paris 1862, in-fol., rel. toile rouge ébarbé.

60 — Piranesi. Recueil de planches d'architecture, etc., 5 vol. in-fol. demi-rel.

61 — Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, etc., publiées par Champollion-Figeac. Paris 1847, in-4 dans une rel. maroq. rouge, ornements sur les plats, tr. dorées.

62 — Raphael. Les Loges peintes à Rome au palais du Vatican. Paris, 1787, 14 planches en 1 vol. in-fol. demi-rel.

63 — Recueil d'environ 80 vignettes par Desenne, Deveria, etc., épreuves sur papier de Chine avant la lettre, en 1 vol. in-4 demi-rel.

64 — Reliure XVIIIe siècle in-4, maroq. rouge, larges dents sur les plats (aux armes de Phelypeaux) contenant des vues de Chantilly, Versailles, etc.

65 — Rousseau (J.-J.) Œuvres complètes. Paris, Poinçot, 1788-93. 39 tomes en 38 vol. in-8, figures par Moreau, Marillier, Lebarbier, rel. bas.

66 — Saint-Lambert. Les Saisons. Paris 1769, avec figures de Leprince et Choffard, rel. veau.

67 — Sainte-Beuve. Causeries du Lundi, 15 vol. Portraits contemporains, 3 vol. Paris s. d., ensemble 20 vol. in-12, demi-rel., chag.

63 — Sainte-Messe (La) suivie des Vêpres du dimanche. Paris, Mourgues, 1862, in-4, rel. chag. lav. dent intérieure, tr. dorée, (Gruel). (Tiré à 30 exemplaires).

69 — Scott. Œuvres complètes traduites par Defauconpret. Paris, 1830. 32 vol. in-8 avec figures, demi-rel.

70 — Scribe (Eug.). théâtre complet avec vignettes à chaque pièces. Paris, 1834. 26 vol. in-8, demi-rel. chag.

71 — Shakespeare. Œuvres complètes, trad. François Hugo. Paris, 1859, 18 vol. in-8 papier de Hollande, demi-rel. avec coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.

72 — Société de l'histoire de France. Mémoires, histoire, etc. 160 vol. in-8 brochés.

73 — Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique (Arnault). Paris, Leclerc, 1861, in-8, figures en couleurs, demi-rel. avec coins, tête dor. non rog.

74 — Swift. Voyage de Gulliver. Paris, Leclerc, 1860. 4 tomes en 2 vol. petit in-12, figures de Lefebvre, papier de Hollande, maroq. rouge, ornements et milieux dorés sur les plats, tête dor., non rog.

75 — Tasse. Jérusalem délivrée, poëme. Paris, Musier, 1774, 2 vol. in-8, demi-rel. avec coins de maroq. rouge, tr. dorées.

76 — Thiers. Histoire de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire. Paris, 1845, 30 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge.

77 — Topffer. Voyages en zigzag. 2 vol., 1854-55. Nouvelles genevoises, 1855. 1 vol. Paris, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel., tr. dor.

78 — Voltaire. Romans et contes. (Edition de Kehl). 3 vol. in-8, pap. bleuté, demi-rel. avec coin de chag. rouge, tr. dor. 3 portraits et 53 figures par Marillier et Monnet ajoutées.

79 — Sous ce numéro il sera vendu par lots environ 700 volumes reliés et brochés : Histoire, romans, albums, etc.

TAPISSERIES

1-2 — Deux très belles Tapisseries de Beauvais représentant des compositions d'après Leprince et Bérain, sur fond mordoré. XVIII^e siècle.

La première offre, sous un pavillon d'architecture élégante à colonnettes détachées, avec berceaux fleuris de chaque côté, ornés de palanquins à draperies et corbeilles, un personnage de la

comédie italienne déclamant sur une scène ornée d'un vase de fleurs posé sur une balustrade à draperies et d'un paon superbe aux ailes déployées. Deux amours acrobates et travestis se balancent et se livrent à des exercices différents sur des cordes attachées au portique. De chapue côté, sous les bosquets, des personnages conduisant un chameau, un enfant jouant avec un bouc, un violoniste et un joueur de tambourin accompagnant un équilibriste. Au-dessus du portique et des berceaux, se dessinent de jolis motifs d'architecture auxquels sont suspendus par des nœuds de rubans des trophées de carquois et au milieu desquels sont perchés des oiseaux de toutes espèces.

Haut. ; 2m40. Larg. : 3m75.

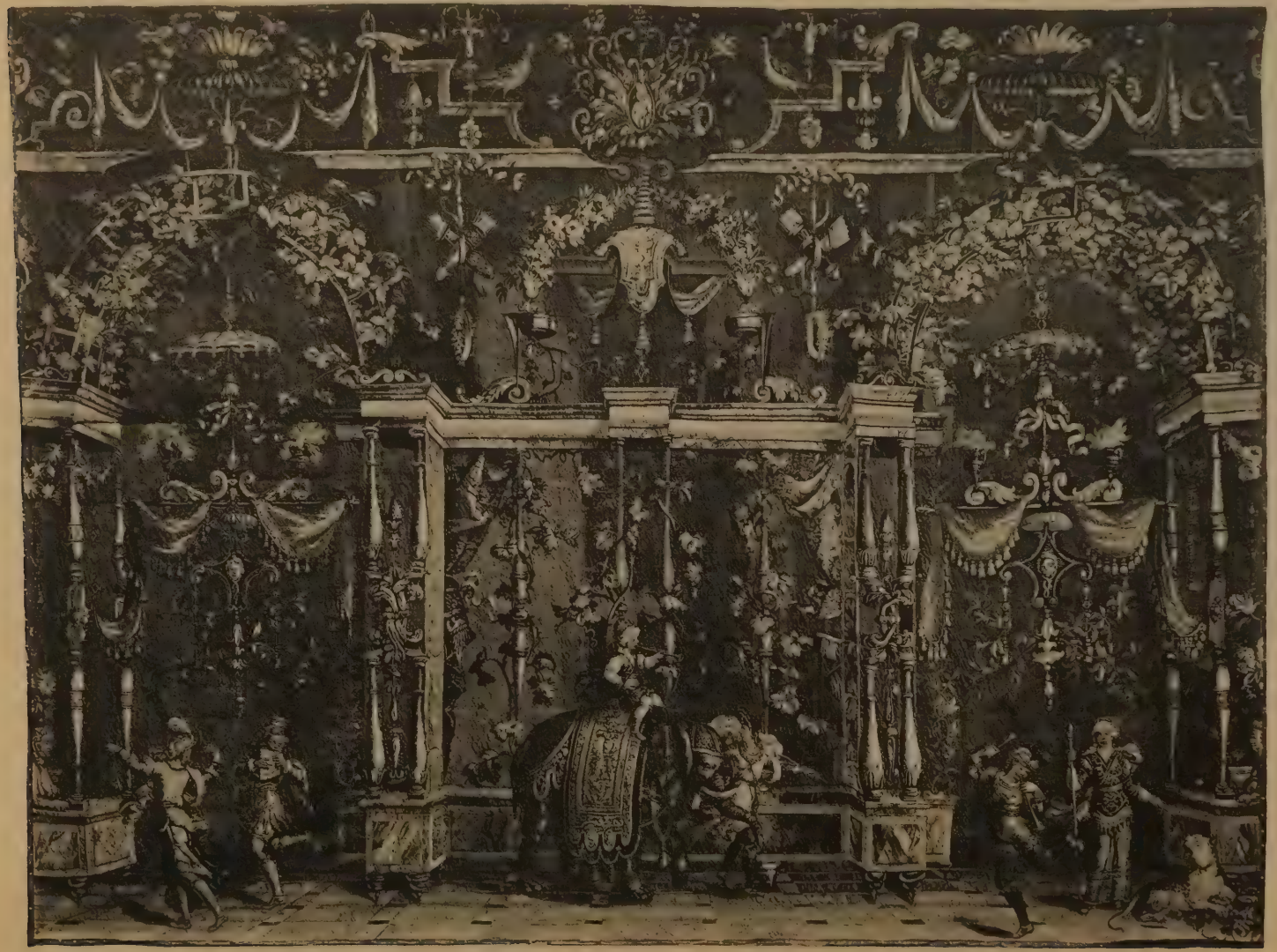
La seconde offre sous un portique avec bosquets fleuris de chaque côté, un enfant jouant de la flûte monté sur un éléphant richement caparaçonné conduii par un personnage tenant à la main un écran enrubanné et roulé. Sous les berceaux, à droite, une fée et un joueur de flûte charmant une panthère; à gauche, deux musiciens se livrent à une danse folle. Une ornementation décorative analogue à celle de la précédente complète cette charmante composition dont les personnages, comme dans la précédente, sont habillés de ravissants costumes. La composition architecturale et décorative est inspirée des cartons de Bérain, celle des personnages est inspirée des cartons de Leprince.

Haut. : 2m40. Larg. : 4 mètres.

3 — Belle Tapisserie du XVIIIe siècle à composition d'après Oudry, représentant, au milieu d'un paysage fleuri et accidenté, avec grotte et pièce d'eau, couronnée de pavillons chinois, des grands oiseaux aux plumages multicolores. Bordure simulant un encadrement.

Haut. : 2m85. Larg. : 4 mètres.

4-5 — Deux belles Tapisseries des Gobelins tissées d'argent, du temps de Louis XIV. Elles représentent des Cérès et l'Abondance sous les traits de nymphes dansant, tenant des cornes d'abondance



Tapisserie de Beauvais.

Phototypie Berthaud, Paris

Mobilier de salon de Jacob.

Phototypie Berthaud, Paris

et soutenant des draperies abritant le blason de Colbert, au-dessous duquel deux amours soutiennent des couronnes. De chaque côté, aux pieds des figures allégoriques, un chien et un coq. Les encadrements à oves et guirlandes de feuillages sont ornés, dans le bas, de brûle-parfums et de rosaces. En bel état de conservation.

Haut. : 3 mètres. Larg. : 2m15.

6 — Quatre Pentes en tapisserie de Beauvais du temps de la Régence, présentant sur fond clair, au milieu, des personnages en costume siamois assis et s'abritant de parasols, au-dessous et au-dessus des cariatides de femmes et d'hommes ailés posant sur des motifs décoratifs agrémentés d'oiseaux et portant sur leurs têtes des corbeilles chargées de fruits et de fleurs.

Haut.: 2m40. Larg.: 0m25.

MOBILIER

7 — Important Mobilier de salon du temps de Louis XVI, composé d'un grand canapé, de deux fauteuils et de douze chaises en bois finement sculpté et doré, dessin à perlés entrecoupés de clochettes, bordure à rais de cœur, plats à rubans enroulés. Le fronton du canapé est enrichi d'une console dont se détachent des jetées de fleurs; les accotoirs sont ornés dans le même goût, les pieds cannelés et feuillagés. Couvert en soierie à rayures satin vert ton sur ton. La majeure partie des bois porte la signature de Jacob et l'inscription: *Cabinet de Monsieur*.

8 — Beau Bureau cylindre en acajou garni de bronzes ciselés et dorés à encadrements de perlés et de feuilles d'acanthe, entrées de serrure à médaillons, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

9 — Secrétaire en acajou garni de moulures en cuivre guilloché et à perlés, le haut à galerie aiouré et à draperie, dessus en marbre blanc. Epoque XVIIIe siècle.

10 — Petite Table en acajou ciré, ouvrant à un tiroir, avec tablette d'entre-jambe. Elle est ornée de perlés et de galeries en cuivre, poignées et entrée de serrure ciselées, dessus en marbre brocatelle d'Espagne. Epoque Louis XVI. Signée J.-H. Riesner.

11 — Table de nuit à pieds contournés en bois de palissandre et marqueterie à fleurs, sabots en bronze. Style Louis XV.

12 — Meuble en acajou moucheté, le haut formant vitrine, le milieu secrétaire et le bas ouvrant à deux portes à dos de livres. Il est orné d'encadrements et de moulures, de chutes de fruits suspendus à des nœuds de rubans en bronze doré; le haut avec galerie ajourée. XVIIIe siècle.

13 — Meuble-Bahut à hauteur d'appui en acajou, ouvrant au milieu à deux portes pleines et de chaque côté à cinq tiroirs, garni de moulures, d'ornements et de perlés en bronze doré, dessus à galerie ajourée et marbre blanc. Style Louis XVI, de Grohé.

14 — Petite Table de nuit en marqueterie hollandaise. XVIIIe siècle.

15 — Bureau en acajou et thuya, le haut à étagère.

16 — Table-Bureau en palissandre ornée de bronzes ciselés et dorés à guirlandes de lauriers, entrées de serrure et encadrements. Epoque Louis XVI.

17 — Encoignure avec tablette d'entre-jambe en acajou garni de cuivre, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

18 — Petit Secrétaire de poupée en acajou avec entrées de serrure et poignées en bronze doré.

19 — Petite Commode de poupée en bois sculpté.

20 — Table en marqueterie de bois de couleur sur fond de bois de rose et palissandre, garnie d'une moulure de cuivre et de sabots en bronze doré. XVIII^e siècle.

21 — Petite Table forme rognon avec tiroir en bois rose et palissandre. XVIII^e siècle.

22 — Table-Gigogne en acajou.

23 — Petit Cabinet ouvrant à deux portes en laque noire à rehauts d'or, décor paysages, garniture cuivre gravé. Travail ancien du Japon. Sur table en bois noir sculpté de même style.

24 — Fauteuil de bureau en acajou et cuir capitonné.

25 — Paravent à quatre feuilles en tapisserie au point représentant des sujets inspirés de Leprince.

26 — Ameublement de salon composé de deux bergères et quatre fauteuils en bois sculpté et doré Louis XVI, couverts en satin cerise de Chine à fleurs et oiseaux.

27 — Deux Fauteuils et cinq Chaises en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au point à ramages. Style Louis XV.

28 — Deux auteuils et deux Chaises couverts en soierie jaune et tapisserie.

29 — Douze chaises légères en bois doré couvertes en broderie et soierie de fantaisie.

30 — Etagère en bois noir avec filets de cuivre.

31 — Guéridon-desserte en bois noir, dessus en marqueterie, style de Boulle.

32 — Support en bois de fer sculpté de Chine, dessus en marbre.

33 — Tabouret en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie au point à paysages et animaux. Style Louis XIII.

34 — Fauteuil crapaud recouvert en satin crème broché rose à feuillages, fleurs et festons.

35 — Table gigogne, décor en laque.

36 — Petite table rectangulaire en thuya et palissandre avec tablettes garnie de perlés de cuivre. Style Louis XVI.

37 — Deux tabourets en bois de fer sculpté, travail chinois.

38-39 — Deux tables a jeu en thuya, garnies de bronzes. Style Louis XVI.

40 — Paravent à quatre feuilles en application polychrome de soie et de satin sur fond de satin blanc, décor médaillons à petits personnages et festons de rubans XVIII^e siècle, monture en bois noir.

41 — Grande table ovale à rallonges en bois d'acajou et filets noirs.

42 — Dix-huit chaises de salle à manger en acajou, couvertes en velours rouge frappé.

43 — Table a thé en bois de palissandre.

44 — Deux dessertes en acajou, garnies de cannelures et de filets de cuivre, avec tablettes sur les côtés, dessus en marbre rouge veiné. Style Louis XVI.

45 — Cave a liqueurs en palissandre, garnie de filets de cuivre.

46 — Grand canapé recouvert de velours frappé.

47 — Bureau à huit pieds en palissandre.

48 — Table-bureau en acajou et filets de cuivre. Style Louis XVI.

49 — Quatre chaises légères en bois noir, dessus en velours rouge.

50 — Table en bois noir avec sabots en bronze.

51 — Salon composé d'un canapé et de deux chaises couverts en lampas cerise capitonné et deux chaises bois doré.

52 — Deux chaises chauffeuses recouvertes de tapisserie.

53 — Petit bureau a cylindre en acajou moucheté, orné d'encadrements à perlés et de pommes d'acanthe en bronze doré, dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

54 — Console avec tablette d'entre-jambe en marqueterie, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

55 — Deux fauteuils bois sculpté, laqué blanc, couverts en tapisserie au point à grenades, fruits et feuillages polychrome sur fond blanc. XVIII^e siècle.

56 — Grand bahut à hauteur d'appui ouvrant à quatre portes, en bois noir garni de moulures et de cannelures de cuivre, dessus marbre.

57 — Desserte à étagère analogue.

58 — Guéridon en acajou incrusté de cuivre, dessus en marbre brocatelle d'Espagne. Style Louis XVI.

59 — Deux guéridons en chêne à pieds tors.

60 — Table a ouvrage en marqueterie.

61 — Petit paravent diptyque en bois sculpté avec panneau en tapisserie à personnages d'après Téniers.

62 — Fauteuil en bois sculpté forme Louis XV, couvert en tapisserie au point.

63 — Bureau ministre en bois d'acajou orné de cuivre. Style Louis XVI.

64 — Grand canapé et deux chaises couverts en velours rouge capitonné.

65 — Corps façades de bibliothèques en acajou à colonne et encadrements en cuivre.

66 — Coffre-fort de Fichet.

67 — Deux bahuts vitrés.

68 — Bibliothèque en chêne.

69 — Pupitre en acajou ouvrant à sept tiroirs.

70 — Coffre en chêne sculpté surmonté d'une étagère.

71 — Table en chêne sculpté, pieds reliés par une traverse.

72 — Grande armoire de coin en chêne ouvrant à huit portes.

73 — Chiffonnier en chêne.

74 — Toilette en acajou avec glace et étagère, dessus marbre blanc.

75 — Toilette en acajou à deux tablettes avec tiroir ovale.

76 — Armoire en acajou à trois portes.

77 — Lit en cuivre avec literie.

78 — Meubles courants.

SCULPTURES

79-80 — Deux bustes : Nègre et négresse en marbre polychrome, posant sur gaines en marbre bleuté de style Louis XIV.

81 — Buste de jeune homme marbre blanc d'après l'antique.

82 — Statuette en marbre blanc : Enfant qui pleure, socle en marbre.

BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES

83 — Groupe de deux enfants luttant en bois sculpté. Style XVIII[e] siècle.

84 — Deux vases en bronze du Japon patiné foncé, décor nuages et feuillages.

85 — Coffret surboisé en ivoire, décor gravé à arabesques de feuillages et de fleurs. Epoque Louis XIII.

86 — Coffret en bois noir sculpté, décor à oiseaux et arabesques. Attribué à Bagard, de Nancy.

87 — Jardinière en bronze ciselé et doré à enfants couchés, tenant un écusson. Style Louis XVI.

88 — Paire de flambeaux en bronze doré à cannelures, bordure à perles et feuilles de laurier.

89 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

90 — Paire de petits flambeaux girandoles en bronze doré et cristaux sur pied en Wedgwood.

91 — Paire de petits flambeaux à deux branches en bronze doré. Style Louis XVI.

92 — Paire de flambeaux en bronze doré. Style Louis XVI.

93 — Deux statuettes d'enfants en bronze : la Chasse et la Pêche.

94 — Deux lampes en porcelaine gris craquelé, monture de style chinois.

95 — Bougeoir en bronze doré, modèle à rocailles. Style Louis XV.

96 — Galerie de foyer, balustrade et pommes de pin en bronze poli.

97 — Trois grands plats creux avec plaques ajourées en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

98 — Soupière en vieux Chine, famille rose à fleurs.

99 — Six assiettes octogonales en vieux Chine, famille rose, décor à fleurs.

100 — Petite assiette creuse vieux Chine, famille rose à fleurs.

101 — Plat rond du Japon, décor bleu rouge et or.

102 — Cornet en ancienne porcelaine du Japon, décor à jardinière fleurie en polychrome et or.

103 — Vase en bronze du Japon décor aux tortues.

104 — Statuette de Pâris courant, en bronze, édition de Barbedienne, socle marbre noir.

105 — Deux colonnes en marbre rouge.

106 — Colonne en bois noir garni de bronze.

107 — Galerie de foyer, forme balustrade en cuivre poli.

108 — Pendule a cage en bronze doré, cadran orné de gerbes de laurier et nœuds de rubans. Style Louis XVI.

109 — Deux lampes en porcelaine gris craquelé, monture en bronze. Style Louis XVI.

110 — Paire de petits flambeaux en bronze. Style Louis XVI.

111 — Deux potiches en vieux Japon avec couvercles à figurines, décor polychrome.

112 — Deux cornets en vieux Japon, décor polychrome, médaillon paysages fond à fleurs, monture bronze. Style Louis XVI.

113 — Deux chenets à balustrrades en bronze doré. Style Louis XVI.

114 — Lustre à quarante-deux lumières en bronze doré, à rinceaux feuillagés avec chaîne et pendeloques en cristal taillé. Style Louis XVI.

115 — Lustre en cuivre poli très garni de cristaux. Style XVIII^e siècle.

116 — Jardinière rectangulaire, en bronze ancien de Chine, supporté par des bombons.

117 — Paire de lampes en porcelaine céladon bleu turquoise, monture en bronze doré de Gagneau.

118 — Paire de chenets modèle aux sphinx, en bronze patiné foncé sur terrassement en bronze ciselé et doré à mascarons, cornes d'abondance et arabesques. Style Louis XVI.

119 — Petit brûle-parfums rectangulaire en bronze ancien de Chine, couronné par une chimère.

120 — Deux jardinières en porcelaine du Japon, décor polychrome : dragons et fleurs.

121 — Pendule forme borne en acajou, orné d'applique en bronze de style Ier Empire. Cadran signé Denière.

122 — Jardinière en vieux Japon, décor en bleu sur blanc, rehaussé d'or.

123 — Jardinière en faïence, décor à fleurs et feuilles de choux.

124 — Deux statuettes en bronze, Empereur romain et femme romaine, socles en marbre noir.

125 — Statuette en bronze : la Vénus pudique.

126 — Deux pitongs en bois sculpté de Chine.

127 — Niche renfermant un groupe en bois sculpté : la Pieta.

128 — Plaque en émail de Limoges, décor en grisaille, scène de combat.

129 — Deux bas-reliefs en terre-cuite : faunesses et petits faunes. Attribués à Clodion.

130 — Paire de bouteilles accouplées en ancien émail cloisonné de Chine.

131 — Deux petits groupes : Minerve, Vénus et les Amours en bronze, patine foncée.

132 — Groupe en bronze vert, scène de combat de Barye. Signé.

133 — Deux chimères en émail cloisonné de Chine.

134 — Paire de flambeaux en bronze doré, à guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

135 — Paire de flambeaux en bronze doré, fuseaux cannelés.

136 — Paire de chenets à balustrade avec pommes de pins en bronzes doré. Style Louis XVI.

137 — Deux petits bustes de Henri IV et de Louis XVI en bronze, sur fûts de colonne en marbre bleu turquin, garni de bronzes dorés.

138 — Pendule cage en marbre noir.

139 — Deux flambeaux en cuivre.

140 — Galerie de foyer en cuivre.

141 — Lustre à vingt-quatre lumières, en verre de Bohême ornée de pommes, de poires et de raisins montés en pendeloques.

142 — Galerie de foyer et chenets en cuivre poli. Style Louis XIII.

143 — Lustre à dix-huit lumières, en bronze ciselé et doré, modèle à rinceaux enguirlandés de perles. Style Louis XVI.

OBJETS DIVERS

144 — Deux panneaux en bois de fer sculpté avec scènes à personnages en pierre de lard teinté. Travail chinois.

145 — Boite a jeux en laque de Chine, décor à personnages à rehauts d'or sur fond noir.

146 — Jardinière en bois noir, orné d'incrustations de burgau, à paysage. Travail chinois.

147 — Deux plats ronds en faïence de Rouen, décor en bleu.

148 — Plat rond du Japon, décor en bleu.

149 — Deux médaillons en bronze à tête d'hommes.

150 — Bas-relief en plâtre : buste de femme, cadre doré.

151 — Petit coffret en marqueterie de bois ouvrant à coulisse.

152 — Service de fumeur d'opium en bois laqué avec accessoires en métal ajouré. Travail du Japon.

153 — Trois épées avec poignées en cuivre ciselé et doré.

154 — Deux sacs de voyage en cuir noir.

155 — Service de table en porcelaine blanche et filets or.

156 — Service de table en faïence bleue.

157 — Lot de verreries diverses.

MINIATURES

158 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de jeune femme les yeux levés au ciel, coiffée d'un chapeau à plumes, corsage décolleté. Ecole française. XVIIIe siècle.

159 — Miniature ovale, portrait d'homme Louis XIV à grande perruque bouclée.

160 — Petite miniature ovale, portrait présumé de Mme Vigée-Lebrun. Ecole française. XVIIIe siècle.

161 — Miniature ronde en grisaille : offrande à l'Amour.

162 — Miniature ovale : Madame de Montespan.

163 — Miniature ronde : portrait d'homme. Ier Empire.

164 — Miniature ovale : portraits de trois femmes du XVIIIe siècle.

165 — Miniature ovale : la princesse de Lamballe.

166 — Petite miniature ovale : portrait de femme avec fleurs et perles dans les cheveux.

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

ALAVOINE

167 — *Route dans les montagnes.*
Aquarelle.

BERGHEM

168 — *Jeune garçon donnant à manger à un cheval.*

BERGHEM (attribué à)

169 — *Animaux se désaltérant et passant près d'une mare.*
Dessin.

BOQUET

170 — *Personnages assis sur des rocs au milieu d'un riant paysage.*

BOUCHER (François)

171 — *Nymphe et Amours près d'un fût de colonne.*
Dessin au crayon.

BOUCHET (Jules)

172 — *Ruines de Pompéi.*
Cinq aquarelles.

DECAMPS (attribué à)

173 — *Moissonneurs au repos.*
Dessin rehaussé de couleurs.
Signé D. C.

DEMARNE

174 — *La fête publique.*

Composition de nombreuses figures.

175 — *Au bord de la mer.*

Composition de plusieurs personnages.

DETAILLE (Edouard)

176 — *En retraite.*

Aquarelle.
Signée à droite.

DUBAN (Félix)

177 — *Pompéï.*

Aquarelle.

DUHÈQUE (Eug.)

178 — *Le Moulin.*

Signé à gauche.

FLEURY (Robert)

179 — *Le Cardinal.*

Signé à gauche et daté 1866.

GREUZE (attribué à)

180 — *Scène de déchirement.*

Composition de nombreuses figures.
Dessin à la sépia.

G. J.

181 — *Une rue à Venise.*
Dessin.

182 — *Nature morte sur une table.*
Aquarelle.

183 — *Le petit Toutou.*

HACKERT (J.-P.)

184 — *La Causerie.*
Aquarelle gouachée.
Signée et datée 1767.

JADIN

185 — *Six têtes de chiens.*

LETHIERS

186 — *Personnages de l'antiquité implorant le pardon.*
Signé à gauche.

MALLET

187 — *Scène rustique d'intérieur.*
Composition de quatre figures.

188 — *Les Joies maternelles.*
Charmant petit tableau.
Signé à droite et daté.

MALLET

189 — *Scènes d'intérieur.*
Signé à droite.

MERDINGE

190 — *Cavalier sur une route passant près d'une maisonnette.*
Signé à gauche.

MONNET (C.)

191 — *Nymphes et Amours.*
Dessin.
Signé.

PATER (attribué à)

192 — *Parc animé de personnages.*

PATER (Ecole de)

193 — *Le Festin champêtre.*

RAFFET (attribué à)

194 — *Scène militaire du Ier Empire.*

RENAULLE DE KENUS

195 — *Mars et Vénus.*
Signé à gauche.

RUYSDAEL

196 — *Paysage montagneux avec personnages près d'un cours d'eau.*
Signé à gauche.

VALLIN

197 — *Le Baptême du Christ.*
Composition de nombreuses figures.
Signé à droite.

VALLIN (attribué à)

198 — *Portrait de jeune fille blonde avec rubans dans les cheveux.*

VAN DAELEN

199 — *Intérieur d'église animé de personnages.*

Bois.

VAN LOO (attribué à)

200 — *Allégorie à la Peinture et à la Musique.*

Deux dessins de portes à scènes d'enfants.

WOUWERMANS

201 — *Scène de camp.*

ÉCOLE ANGLAISE

202 — *Le Cavalier.*

Aquarelle.

ÉCOLE ALLEMANDE

203 — *Flore, l'Amour et Vénus, l'Amour et un faune.*

Deux dessins se faisant pendants.

ÉCOLE FLAMANDE

204 — *Portrait de jeune homme en costume noir, coiffé d'un grand chapeau.*

ÉCOLE FRANÇAISE

205 — *Personnages assis au milieu d'ornements à rocailles.*
Projet de décoration.
Dessin.

206 — *Vénus et les Amours.*
Fronton de cadre.
Joli dessin.

207 — *Paysans près d'une charrue.*
Dessin.

208 — *Paysanne et son enfant près d'un puits.*
Dessin rehaussé de couleurs.

209 — *Personnages patinant.*

210 — *Le Saltimbanque.*
Dessin rehaussé de couleurs.

211 — *Enfants près d'un vase de fleurs.*
Dessus de porte.

212 — *Personnages près des ruines.*
Sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

213 — *Nymphes, faunes et bacchants dans un paysage.*
Panneau décoratif.

ÉCOLE ITALIENNE

214 — *La Cène.*

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

215 — *Le Chasseur.*

216 — *Cavalier dans un paysage accidenté et boisé.*

Dessin.

217 — *Port de pêche.*

Aquarelle.

218 — *Vue d'une place de ville.*

Aquarelle.

219 — *Napolitaine.*

Aquarelle.

220 — *Une rue à Gênes.*

Aquarelle.

221 — *Vue d'une maison de campagne avec jardins.*

222 — Tableaux omis.

ARGENTERIE — BIJOUX

223 — Douze fourchettes à huîtres.

224 — Huit cuillers à sel et deux couverts à salade.

225 — Sept plats ronds à contours.

226 — Quatre plats ronds à filets.

227 — Trois plats longs à filets.

228 — Plat long, deux plats ronds.

229 — Légumier, style Louis XVI.

230 — Deux légumers.

231 — Ecrin contenant deux couverts argent.

232 — Cafetière, un sucrier, deux plateaux.

233 — Deux poelons, une timballe, un filtre.

234 — Boite de trente-deux fourchettes, dix-huit cuillers, dix-huit couverts à entremets, soixante-douze couteaux et cuillers diverses

235 — Boite de trente couverts, dix-huit cuillers à café, quarante couteaux, neuf pièces diverses en vermeil.

236 — Dix-huit cuillers à café.

237 — Cent-soixante-quatre jetons.

238 — Sous ce numéro seront compris : théière, sucrier, louche et diverses pièces en argent.

239 — Ruolz : Cafetière, théière, sucrier et pièces diverses en ruolz.

240 — Cinquante-six-couteaux, manches ivoire et métal, lames acier.

241 — Montre d'homme et chaîne en or.

TENTURES, TAPIS

242 — Tapis de table en tapisserie, dessin à ramages.

243 — Trois paires de rideaux en velours rouge avec embrasses.

244 — Tapis de table en tapisserie au point à grands ramages.

245 — Trois tapis de foyer anciens d'Orient à petits dessins polychrome.

246 — Deux décors de croisées en satin rayé vert, garni de passementerie avec franges assorties, doublés de soie rouge.

247 — Quatre rideaux en velours rouge.

248 — Tapis divers.

249 — Objets non catalogués.

PARIS. — IMPRIMERIE ARTISTIQUE MÉNARD ET CHAUFOUR, 8-10, RUE MILTON

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D 21903

1902 Apr. 22 PaDrD c.1
Hotel Dro/Magnifiques tapisseries
84-P21903
3 3125 01131 3259